

## Technische Anforderungen / Sound / Band

Stand: 24.05.2014

- 1.) PA dem Veranstaltungsort angemessenes, Rock'n Roll taugliches 3-oder 4-Wege Stereo-PA-System, welches die zu beschallende Fläche gleichmäßig versorgt
  
- 2.1.) FoH/Pult prof. FoH Live-Konsole, mind. 24 Kanäle
  - [ je Kanalzug PAD, +48V, Insert, 4-Band EQ mit semiparametr. Mitten
  - [ 4 Aux (pre/Monitor), 2 Aux (post/FX)
  - [ 4 Subgruppen
  - [ Phantompower 48V
  
- 2.2.) Siderack/  
Peripherie
  - [ 1 stereo Terzband Master EQ
  - [ 5 gates
  - [ 5 compressor
  - [ 1 reverb (Aux FX 1)
  - [ 1 tap delay (Aux FX 2)
  
- 3.) Monitor 3 Wedges (voc, git, bass)  
1 drumfill, in ca. 1,5m Höhe
  
- 4.) Bühne/  
Drumpodest  
Sonstiges
  - [ überdacht
  - [ schwarz abgehängt
  - [ 1 Bühnenzugang
  - [ Drumpodest 3m x 2m mind. 0,4m hoch

# BUDDY JOE

## Kanalbelegung Buddy Joe Band

Stand: 24.05.2014

Kanal	Quelle	Mikrofon/ alternativ	insert FoH	insert mon	Stativ
01	BD Kick	Beta 91/ Grenzfläche	gate1		
02	SN top	SM57	comp1		Galgen klein
03	SN bottom	e604			
04	HH	C391, Kleinmembran			Galgen, klein
05	RT 8"	e604	gate2		
06	RT 12"	e604	gate3		
07	FT 14"	e604	gate4		
08	FT 16"	e604	gate5		
09	OH S/R	C391, Kleinmembran			Galgen, groß
10	OH S/L	C391, Kleinmembran			Galgen, groß
11	bg	XLR	comp2		
12	g	SM57			Kleinstativ
13	viol	XLR, DI-Box			
14	ac.g	XLR, DI-Box			
15	key 1 l	XLR, DI-Box	comp3		
16	key 1 r	XLR, DI Box	comp4		
opt	key 2 l	XLR, DI Box	comp3		
opt	key 2 r	XLR, DI Box	comp4		
17	voc S/L	SM58			Galgen, groß
18	voc C	SM58	comp5	comp1	Galgen, groß
19	voc S/R	SM58			Galgen, groß
20	voc (keyb)	SM58			Galgen, groß

Bühnen- und Anschlussplan

Stand 24.05.2014

